

ΥΠΕΡΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΦΩΣ

Ερώτηση: Γιατί να έχουμε τη φλόγα ενός κεριού ως αντικείμενο του διαλογισμού;

Σάι Μπάμπα: Γιατί το Φως; Αν παίρνει κανείς συνέχεια άμμο, π.χ. από ένα σκάμμα, αυτή θα εξαντληθεί. Αν παίρνει νερό από μια δεξαμενή, αυτή θ' αδειάσει. Όμως, χιλιάδες άνθρωποι μπορούν ν' ανάψουν τα κεριά τους από μια και μόνο φλόγα κεριού χωρίς αυτή να μειωθεί στο ελάχιστο.⁹

Δεν είναι εύκολο να συγκεντρωθείς σε κάτι που δεν έχει μορφή. Η συγκέντρωση στη φλόγα είναι μία από τις πιο ενδεδειγμένες τεχνικές διαλογισμού. Το αντικείμενο της συγκέντρωσης μπορεί να είναι ένας ήχος ή οτιδήποτε άλλο είναι αισθητό. Πρέπει όμως να είναι κάτι συγκεκριμένο, γιατί δεν είναι εύκολο να προσηλώσουμε τον νου σε κάτι άμορφο ή αφηρημένο.¹⁰



Όλα τα πράγματα υφίστανται αλλαγές. Η φλόγα όμως δεν αλλάζει...

⁹ Ο ΣΣΣ Μπάμπα απαντά..., σελ. 174

¹⁰ Ο ΣΣΣ Μπάμπα απαντά..., σελ. 169

Εστιαζόμενοι στη φλόγα μέσα στον λωτό της καρδιάς σας, αν έχετε μια θεϊκή μορφή που αγαπάτε ιδιαίτερα, μπορείτε να τη φέρετε μέσα στη φλόγα και να διαλογίζεστε σ' αυτήν. Είναι ο καλύτερος διαλογισμός, να οραματίζεστε τη μορφή που λατρεύετε μέσα στη φλόγα, και αυτή τη φλόγα να τη βλέπετε μέσα σε όλα τα όντα¹¹.



Όποια κι αν είναι η μορφή του Θεού που έχετε επιλέξει για τον διαλογισμό σας, καμιά δεν είναι αληθινά ο ίδιος ο Θεός. Ο Θεός είναι πέρα απ' όλα τα Ονόματα και όλες τις Μορφές. Αυτός είναι ο λόγος που ώθησε τους αρχαίους σοφούς να θεωρήσουν το Φως το καλύτερο σύμβολο του Θείου και να το εκλάβουν ως το πλέον κατάλληλο αντικείμενο διαλογισμού. Ο Θεός είναι λαμπρότητα και φως και κατά συνέπεια το φως συμβολίζει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την πραγματική φύση του Θεού.¹²



¹¹ Αποσπάσματα από την ομιλία της 25/5/1979

¹² *Sathya Sai, Meditation on the light, p. 16*