

*εκδηλώνεται μέσα από κάθε πράξη Μου. Αυτοί οι άνθρωποι τις αποκαλούν πράξεις υπνωτισμού, ανεξήγητα περιστατικά ή κατορθώματα μαγείας! Το λεξιλόγιό τους είναι μικρό. Οι εμπειρίες τους τόσο περιορισμένες. Ελπίζουν ότι με τα λόγια τους αυτά θα ρίξουν λάσπη. Επιτρέψτε Μου να σας πω τούτο: Η Δύναμή Μου δεν είναι υπνωτισμός, ούτε ανεξήγητο περιστατικό, ούτε μαγεία! Η Δύναμη αυτή είναι γνήσια Θεϊκή Δύναμη! Άνθρωποι μικρόνοες, με περιορισμένη διάνοια, αδυνατούν να το κατανοήσουν. Δεν έχουν τη δύναμη ούτε το σθένος να συλλάβουν τη δόξα και το μεγαλείο. Ο Θεός μπορεί να κάνει τα πάντα. Κρατάει όλες τις δυνάμεις στα χέρια Του. Το σώμα Μου, σαν όλα τα άλλα σώματα, είναι μια προσωρινή κατοικία, αλλά η Δύναμή Μου είναι αιώνια, διαπερνά τα πάντα, κυριαρχεί στα πάντα.»*

Ο Σρι Μπάρντε, που παρευρισκόταν στη συνέντευξη που έπαιρνε ο εκδότης της «*Νάβα Καλ*» από τον Μπάμπα και η οποία είχε θέμα αυτό των θαυμάτων, είχε γράψει ο ίδιος στην ίδια εφημερίδα πριν κάποιες εβδομάδες: «*Μέχρι τώρα δεν έχω δει κανέναν που να μπορεί να κάνει θαύματα με τόσο φυσικό τρόπο και τόσο αυθόρμητα όσο ο Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα. Στάθηκε στο άγαλμα της Ρουκμίни που βρίσκεται στον φημισμένο Ναό της Πανταρπούρ, κούνησε κυκλικά το χέρι Του και είπε: “Το πιο σημαντικό κόσμημα δεν βρίσκεται στο άγαλμα!” και λέγοντας αυτά υλοποίησε ένα χρυσό περιδέραιο, το κόσμημα της καλής τύχης! Αυτό το κόσμημα, που ο Ίδιος τοποθέτησε γύρω από το λαιμό του αγάλματος, βρίσκεται ακόμα εκεί!»*

Εκείνη την ημέρα, ο Σρι Μπάρντε ρώτησε τον Μπάμπα: «*Η δύναμή Σου να δημιουργείς πράγματα είναι ανεξάντλητη;*» Και ο Μπάμπα απάντησε: «*Είναι απεριόριστη. Είναι όπως ο ωκεανός, ανεξάντλητη. Μπορούν οι πάντες, όποιοι και αν είναι, όπου και αν βρίσκονται, να πάρουν όση χρειάζονται μέχρι να ικανοποιηθεί η καρδιά τους.*» Ο εντιμότατος Π. Κ. Σαβάντ πήρε το θάρρος να υποβάλει το ερώτημα: «*Αν είναι ανεξάντλητη, γιατί δεν χρησιμοποιείται για να θεραπεύει τη φτώχεια και την αθλιότητα της ανθρωπότητας;*»

Η ερώτηση αυτή έκανε τον Μπάμπα να βάλει τα γέλια, καταγράφει η εφημερίδα «*Νάβα Καλ*»: «*Φαίνεται ότι πιστεύεις πως η φτώχεια και η αθλιότητα συνίσταται στη μη κατοχή πραγμάτων! Οι κυβερνήτες, όμως, που μπορούν να ελέγχουν όλα τα πράγματα που δίνουν ευτυχία και χαρά, είναι ικανοποιημένοι; Έχουν γαλήνη του νου; Το έργο Μου είναι να δώσω αυτήν τη γαλήνη του νου. Δεν δίνω στους ανθρώπους πράγματα για να τους κάνω πλουσιότερους. Τους τα δίνω μόνο για να καλλιεργήσω την αφοσίωση και την πίστη τους.*»

Ναι! Ένας πολύ πλούσιος επιχειρηματίας μου είπε, δείχνοντας ένα διαμαντένιο δαχτυλίδι που υλοποίησε ο Μπάμπα και που ο Ίδιος του το έβαλε στο παράμεσο δάχτυλό του (και που ήταν ακριβώς στα μέτρα του): «*Κύριε Καστούρι! Όποτε τα μάτια μου πέφτουν πάνω σε τούτο το δαχτυλίδι, θυμάμαι τα γεμάτα σημασία λόγια που έλεγε ο Μπάμπα την ώρα που το έβαζε στο δάχτυλό μου: Αυτό δεν είναι διαμάντι (Diamond). Είναι μια Διδασκαλία, μια συνεχής προειδοποίηση για σένα να εξουδετερώσεις τον νου (Die Mind)! Ας εξαφανιστεί ο νους, με όλες τις προτιμήσεις και τις αντιπάθειές του, αφήνοντάς σε εν Ειρήνη.*»

Ο Μπάμπα είπε στον Σαβάντ: «*Έρχεται κάποιος άρρωστος σ' Εμένα. Του δίνω κάτι που δημιουργώ, βιμπούτι ή κάτι άλλο. Αποκτά επίγνωση της Θεϊκής Δύναμης. Ο νους του γαληνεύει. Τούτη η γαλήνη είναι που θεραπεύει, ανακουφίζει και εκπληρώνει την επιθυμία του. Δεν δίνω αυτά τα πράγματα μόνον στους πιστούς Μου. Τα δίνω όποτε είναι απαραίτητο να στρέψω προς τον Θεό αυτούς που δοκιμάζονται.*»

Ο εκδότης ρώτησε: «*Και ποια είναι η δύναμη που προκαλεί αυτά τα θαύματα;*» Ο Μπάμπα απάντησε: «*Είναι λάθος να τα αποκαλείτε θαύματα, τσάματκαρς. Όλα αυτά δεν γίνονται για να κερδίσω τον σεβασμό, Νάμασκαρ. Είναι μαρτυρία (Νιντάρσαν) και όχι επίδειξη (Πραντάρσαν). Απλά είναι ένα παιγνίδι, κάτι τελείως φυσικό για Μένα. Είναι ένα σημάδι που βοηθάει τους ανθρώπους να αποκτήσουν πίστη, αφοσίωση, να ερευνήσουν και να αποκτήσουν επίγνωση του Εαυτού τους. Το αντικείμενο σχηματίζεται μόλις εμφανίζεται στο νου η πρόθεση*

*ή η θέληση! Είναι έτοιμο μόλις το επιθυμήσω. Τη στιγμή που το επιθυμώ, το αντικείμενο έρχεται στο χέρι Μου ή συμβαίνει κάτι εκεί ακριβώς που θέλω να συμβεί.»*

Ο εκδότης ρώτησε: «Λένε ότι με τα θαύματα μεταφέρονται πράγματα που υπάρχουν ήδη κάπου. Μεταφέρονται ή δημιουργούνται;»

Αυτή είναι μια ερώτηση που πολλοί λαχταρούν να κάνουν. Ο Δρ Κ. Μ. Μούνσι, ο Ιδρυτής του *Μπαρατίγια Βίντγια Μπαβάν* και φημισμένος δικηγόρος, πολιτική προσωπικότητα και συγγραφέας, λέει: «Ο Μπάμπα έτυχε να αντιληφθεί ότι το δεξί μου χέρι έτρεμε ελαφρά, όπως πάντα, λόγω της ασθένειας Πάρκινσον. Σηκώθηκε από τη θέση Του, κράτησε τα δάχτυλά μου, τα σκέπασε με τα δικά Του και τα έτριψε με την ιερή στάχτη. Στη συνέχεια κούνησε το χέρι Του σε μεγάλους κύκλους και υλοποίησε ένα δαχτυλίδι, το οποίο και πέρασε στο μικρό δάχτυλο του αριστερού μου χεριού. Ένωσα εκείνη ακριβώς τη στιγμή ότι η ακαμψία των δαχτύλων είχε σχεδόν εξαφανιστεί. Το ίδιο έγινε και με το ελαφρό τρέμουλο που είχα στον δεξιό βραχίονα και στον μηρό! Όταν Τον αποχαιρέτησαμε, υλοποίησε και πάλι ιερή στάχτη και την έτριψε πάνω στο δεξί μου χέρι. Το να φέρει ένα δαχτυλίδι με τηλεμεταφορά δεν θα με εξέπληττε. Ωστόσο, η ιερή στάχτη, που δημιουργεί και χρησιμοποιεί γύρω στο μισό κιλό την ημέρα, δεν θα μπορούσε να αποθηκευτεί κάπου αλλού. Αν είναι έτσι, δεν πρόκειται για τηλεμεταφορά, αλλά για κάτι περισσότερο.»

Ο Δρ Μούνσι δεν γνώριζε ότι το *βιμπούτι* που δημιουργείται είναι περισσότερο από μισό κιλό την ημέρα κατά τη διάρκεια μεγάλων γιορτών, τότε που η Χάρη ρέει άφθονα. Η υφή του διαφέρει, τα χρώματα ποικίλουν, από το λευκό ως το σκούρο καστανό, οι γεύσεις πολλές, από γλυκιά μέχρι και πικρή, το ίδιο και οι μυρωδιές, από τριαντάφυλλο μέχρι καμφορά και ιώδιο. Δεν μπορείτε να έχετε όλες αυτές τις ποικιλίες αποθηκευμένες κάπου σε ποσότητες και να τις παρουσιάζετε όταν θέλετε!

Τι ακριβώς είναι η υλοποίηση ενός αντικειμένου με τη-  
λεμεταφορά (*apport*)<sup>33</sup>; Η λέξη αυτή σημαίνει «μυστήριο». Χρησιμοποιώντας την κάποιος μπορεί να αισθάνεται ικανοποιημένος ότι το θαύμα έχει εξηγηθεί και κατανοηθεί. Ο Χάουαρντ Μάρφρετ στο βιβλίο του «*Σάι Μπάμπα, ο Άνθρωπος των Θαυμάτων*», γράφει:

«Η θεωρία για τις υλοποιήσεις μέσω τηλεμεταφοράς είναι ότι το αντικείμενο, που ήδη υπάρχει κάπου, εξαϋλώνεται και μεταφέρεται σε αυτή την κατάσταση, μέσω κάποιας ψυχικής δύναμης, κάπου αλλού όπου και υλοποιείται ξανά!» Αλήθεια, πολύ εύκολο! Σαν αυτή η εξήγηση να είναι σαφής και αρκετά πειστική!

Πιστεύω ότι είναι ευκολότερο να παράγεις ένα πράγμα από την αρχή, παρά να μπαίνεις στη διαδικασία της εξαϋλωσης, της μεταφοράς από μεγάλη απόσταση, με ψυχική δύναμη που ασκείται πάνω στην εξαϋλωμένη ουσία, και να την υλοποιείς πάλι. Όλα στη στιγμή, ταχύτερα και από την ταχύτητα του φωτός!

Ο Μπάμπα απάντησε στην ερώτηση του Εκδότη ως εξής: «Όλα δημιουργούνται εκείνη τη στιγμή. Ό,τι μεταφέρεται θα πρέπει να το παίρνουμε από κάπου, έτσι δεν είναι; Αυτό θα ήταν απάτη. Τα πράγματα δημιουργούνται την ίδια ακριβώς στιγμή που τα θέλω. Εκτός αυτού, δίνω και πράγματα που δεν υπάρχουν πουθενά αλλού. Αυτή τη Δύναμη είναι αδύνατο να την κατανοήσετε.»

Γνωρίζω πολλές περιπτώσεις που δημιούργησε κάτι τελείως καινούργιο, όπως την προσωπογραφία του Σρι Ραμακρίσνα, με τη φωτογραφία του Μπάμπα στις τέσσερες γωνίες και στο κέντρο. Τη μικρογραφία της προσωπογραφίας του διδασκάλου του πατέρα του, καθώς και του παππού του Δρ

---

<sup>33</sup> *Apport* είναι η λέξη που χρησιμοποιείται στο αγγλικό πρωτότυπο. Στο λεξικό της Οξφόρδης διαβάζουμε: υλικό αντικείμενο που παράγεται από μυστικές δυνάμεις. Εδώ το αποδώσαμε ως τηλεμεταφορά.

Γκόκακ, που καταγόταν από τη Βόρεια Καρνάτακα. Ο Μπάμπα τη δημιούργησε αμέσως μόλις είδε τη φωτογραφία του στο δωμάτιο προσευχής του Δρ Γκόκακ.

Ο εκδότης υπέβαλε και άλλες ερωτήσεις: «Από πότε αρχίσατε να δείχνετε αυτά τα σημάδια της Θεϊκής Δύναμης;» Και η απάντηση: «*Από την παιδική ηλικία. Στο σχολείο συνήθιζα να δημιουργώ σοκολάτες, βώλους και άλλα αντικείμενα για τα παιδιά γύρω Μου*». Και για να κάνει τα πράγματα σαφή, ο εκδότης τόλμησε να ρωτήσει: «Σε ποια ηλικία αποκτήσατε αυτήν τη Θεϊκή Δύναμη;» Ο Μπάμπα απάντησε: «*Από τη γέννησή Μου*». Και μετά από ολιγόλεπτη παύση πρόσθεσε με έμφαση: «*Και πριν από αυτήν*», διότι δεν ήταν στο Σίρντι με τη Μορφή του Σάι Μπάμπα, πριν ενσαρκωθεί στην οικογένεια Ράτζου στο Πουτταπάρτι; Και δεν υπήρξε ως Κρίσνα πολύ πριν από αυτήν;

Όπως ήταν φυσικό, ο εκδότης ξαφνιάστηκε. Αναφώνησε: «*Δηλαδή...*» Και ο Μπάμπα συνέχισε: «*Δηλαδή, Εγώ πήρα την απόφαση για τη Γέννησή Μου. Εγώ αποφάσισα ποια θα είναι η μητέρα Μου. Οι απλοί άνθρωποι μπορούν να επιλέξουν μόνο τον σύζυγο ή τη σύζυγό τους. Τη Μητέρα επέλεξαν στο παρελθόν ο Ράμα και ο Κρίσνα. Και τότε, επίσης, το έργο για το οποίο αποφασίστηκε η γέννηση ήταν η προσφορά Αγάπης σε όλους και, μέσα από αυτήν την Αγάπη, η καλλιέργεια μιας ενάρτησης ζωής.*

»*Οι πράξεις Μου είναι μαρτυρίες της Θεϊκής Ενέργειας, σημάδια και σημεία της Θεότητας. Χαρίζω πράγματα από Αγάπη. Η Αγάπη Μου δεν πρόκειται να μειωθεί ποτέ. Δεν έχω κανενός είδους επιθυμία. Μιλώ για Αγάπη, σας καθοδηγώ στο Μονοπάτι της Αγάπης, είμαι Αγάπη.*»

Όταν επέστρεψε στην Μπάνγκαλορ και το Μπριντάβαν του Γουάιτφιλντ, ο Μπάμπα ασχολήθηκε με το Κολέγιο Επιστημών και Τεχνών που υπάγεται στο Πανεπιστήμιο της Μπάνγκαλορ. Το Κολέγιο εγκαινιάστηκε την 9<sup>η</sup> Ιουνίου 1969. Την 18<sup>η</sup> έγινε στο Μπριντάβαν μια συγκέντρωση ποιητών απ' όλα τα μέρη της Μαϊσόρ – ποιητών που ήταν επιφανείς λόγιοι